Зарубіжна література 10 –А клас

**ПЛАН –КОНСПЕКТ**

**Тема.** Федір Достоєвський «Злочин і кара». Розкриття складності та суперечливості духовного світу людини, що стала на шлях злочину (на прикладі героїв роману)

**Мета:** допомогти учням глибше засвоїти провідні ідеї твору, вчити помічати та розкривати майстерність автора у зображенні складності духовного світу людини;

розвивати уміння порівнювати літературні явища з життєвими, висловлювати свої міркування та обґрунтовувати їх; розвивати навички узагальнення, виокремлення головного й деталей, висловлювання своєї думки;

виховувати в учнів потребу у творенні добра, у дотриманні загальнолюдських моральних норм.

**Обладнання:** проектор, дошка, відеоматеріали (уривки із кінофільма «Злочин і кара» реж.Л.Куліджанов, 1969р., вокальна симфонія на тексти Ф.Достоєвського і Ф.Кафки, реж. В.Соммер, саундтрек Клінта Менсела «Реквієм по мрії), фоторепродукції до роману, тексти – роман «Злочин і кара», підручник «Зарубіжна література» профільний рівень авт. Д.С.Наливайко, робочі зошити.

**Тип уроку:** нетрадиційний, урок-дослідження.

 **ХІД УРОКУ**

1. **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ ЕТАП**

 **II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ**

1. Фронтальне опитування за допомогою ментальних карт (на них зображені «елементи» відповідей або «ключі» до них. Наприклад: уривок газети зі знаком оклику (учні повинні відповісти, що задум роману у Достоєвського виник на основі випадку, про який прочитав у газеті. Ментальна картка зафарбована в жовтий колір – учні повинні пригадати, що жовтий колір – один із символів автора і назвати деталі у романі відповідного кольору: металева жовта чашка, пожовкле хутро на шубі, шпалери з жовтими квіточками і т.д.)

Серед інших питань:

У чому полягає новаторство Достоєвського?

Які вставні конструкції є у романі?

 Кого Раскольніков порівнює, ставить на один щабель із моральністю?

 2. А тепер учням пропонується створити кілька ментальних карт і запропонувати відповісти на приховані запитання один одному.

3. Робота в групах. Виконання завдань пошуково-дослідницького характеру. (Письмове завдання на аркушах). По закінченні кожна група коментує написане.

Складіть схему: еволюція образу Раскольникова.



1. **МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

 «Кожна людина мусить бути людиною і ставитися до інших, як людина»,— ця істина, висловлена Достоєвським, актуальна і в наш час. Письменник-гуманіст прагнув, щоб такої думки дотримувалися, так чинили і політики, і влада, і звичайні громадяни одне щодо одного. Мудрець давніх часів, байкар Езоп сказав: «Погано стане всім людям, коли кожен вимагатиме свого». Якими якостями повинна бути наділена та «надлюдина», щоб мати право розпоряджатися життям інших, судити винних і невинних? Над цим питанням та багатьма іншими ми й працюватимемо сьогодні.

1. **ВИВЧЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ**

Достоєвський, закінчивши роботу над романом «Злочин і кара», ще тоді, 150 років тому, передбачив його живучість і популярність.

**«Вы можете изменять имена героев,** звертається він до нащадків, **можете изменить даже сюжет. Единственное, чего прошу не трогать, - дух произведения».** Тож прошу вас в аналізі і коментаріях враховувати особливості епохи, життя та поглядів автора**, даби «не разрушить созданное гением».**

1. Кажуть, музика здатна переносити людину в іншу епоху. Мені подобається підбирати музичний «текст» до тексту літературного . Зупинилася на цьому… ( Звучить саундтрек Клінта Менсела «Реквієм по мрії»). В оригіналі це реквієм Моцарта, останній твір у його житті).

Запитання до учнів:

-Які думки у вас викликала музика? (занепокоєння, передчуття біди, страх; з однієї сторони – краса, з іншої – стихія, страх, руйнація, корабель і одна людина за штурвалом…)

-Як це відноситься до Раскольнікова ? (один, страх, бореться зі стихією).

-Як це стосується Достоєвського? ( бурхлива епоха і небезпечна)

1. Самостійна робота з підручником.

У романі автор змалював картину, коли Раскольніков прогулювався провулком і обдумував мотив злочину. Знайдіть це місце у творі і створіть усний малюнок прочитаного.

Після виконаного завдання та коментарів вчитель демонструє на екрані відповідний уривок із кінофільму. Учні порівнюють власний усний малюнок із сюжетним «малюнком» режисера стрічки Л.Куліджанова.

1. Виконання завдань пошуково-дослідницького характеру.

Повернемося до персонажів що стали на шлях злочину: Соні та Родіона. (слайд на дошці).

Запитання: чому я до злочинців віднесла і Соню? (учні мають помітити в її стилі життя негативні, «порочні» явища» і визнати, що переступити мораль – це теж злочин)

 Робота в групах. Перша - адвокати Соні, друга – адвокати Родіона. Спочатку учні мають дослідити за допомогою кіл Вена, що об’єднує цих персонажів, а що розділяє.

Відмінне:

Раскольников скоїв злочин заради себе, а Соня переступила межу заради інших;

Раскольников вивів свою теорію, Соня мала тверду віру в Бога;

Раскольников - бунтівник, Соня – покора;

Раскольников - убивця, Соня – повія.

Спільне: обоє - молоді, одинокі, бідні, діти епохи, обоє переступили мораль).

З`ясувавши всі деталі, ви як адвокати виправдайте Соню і Родіона. Чи можливо було їм йти іншим шляхом?

Учням пропонується уявити ситуацію: адвокатом Соні є Раскольников. Чи виправдав би він юну дівчину, що вчинила гріх. (Діти мають пригадати уривок з твору, коли Раскольников пропонує Соні самогубство. Тим самим учні доводять, що Раскольников не зміг би виправдати Соню.)

 (Відеосюжет про Соню та Раскольникова).

Учитель робить висновок: самогубство – один із найбільших гріхів, визнаних церквою. Самогубців навіть на відспівують. Як би не було важко у житті, які б проблеми не траплялися, пам’ятайте, можливість вийти зі складного становища є лише у живих.

1. **УЗАГАЛЬНЕННЯ І СИСТЕМАТИЗАЦІЯ**

1. У народі популярною є приказка – вчитися на помилках. В уривках з роману, які зачитуватиму, схована помилка. Учні повинні знайти її і дати правильну відповідь.

 *"Я не тобі, я всьому людському стражданню поклонився"? З цими словами Родіон упав у ноги матері, міцно їх обнявши…*

Правильна відповідь: Родіон поклонився Соні. (Учням пропонується знайти цей уривок у тексті і виразно зачитати).

 *"А коли немає куди йти людині. А потрібно… коли немає до кого, коли йти більше нікуди?" Ці слова мучили Дуню до болю, вона сумнівалася у коханні Лужина...*

Правильна відповідь: це слова Мармеладова.

 *Роман починається описом. Найперше автор знайомить нас з кімнатою, в якій мешкав Родіон Раскольников.*

Правильна відповідь: роман починається з опису міста Петербурга. (Петербург можна вважати співучасником злочину: на Сінній площі знаходилося 16 будинків і 18 «питейных заведений», в ньому жили «бывшие люди»).

*Дуня Раскольника закуталася у велику сімейну драдедамову хустину і вибігла на вулицю.*

Правильна відповідь: драдедамова хустина була у Соні (она одела семейный драдедамовий платок (зелений) и вышла на улицу).

*Раскольников побачив уві сні, як жорстоко вбили коня. Прокинувшись, він тут же подумав: «І я зможу це зробити»…*

Правильна відповідь: «Невже я зможу теж так убити її… Ні…»

2. Формування вмінь та навичок

 Виконання завдань пошуково-дослідницького характеру.

Повернемося до персонажів що стали на шлях злочину: Соні та Родіона. (слайд на дошці).

Запитання: чому я до злочинців віднесла і Соню? (учні мають помітити в її стилі життя негативні, «порочні» явища; переступити мораль – це теж злочин)

 Робота в групах. Перша - адвокати Соні, друга – адвокати Родіона. Спочатку учні мають дослідити за допомогою кіл Вена, що об’єднує цих персонажів, а що розділяє.

Відмінне:

Раскольников скоїв злочин заради себе, а Соня переступила межу заради інших;

Раскольникова – вивів свою теорію, Соня мала тверду віру в Бога,

Раскольников - бунтівник, Соня – покора,

Раскольников - убивця, Соня – повія.

Спільне: обоє - молоді, одинокі, бідні, діти епохи, обоє переступили мораль).

З`ясувавши всі деталі, ви як адвокати, попробуйте виправдати Соню і Родіона. Чи можливо було їм йти іншим шляхом?

Учням пропонується ситуація: адвокат Соні – Раскольников. Чи виправдав він юну дівчину, що вчинила гріх. (Діти мають пригадати уривок з твору, коли Раскольников пропонує Соні самогубство. Тим самим учні доводять, що Раскольников не зміг би виправдати Соню.)

 (Відеосюжет про Соню та Раскольникова).

Учитель робить висновок, що самогубство – один із найбільших гріхів, визнаних церквою. Самогубців навіть на відспівують. Як би не було важко у житті, які б проблеми не траплялися, пам’ятайте, можливість вийти зі складного становища є лише у живих.

3.Учитель пропонує учням відволіктися від епохи героїв Достоєвського, пригадати, що серед нас є ровесники Соні, Родіона. Чи знайомі вам душевні муки? Можете назвати причину? Коли вони терзають вас? ( Учні називають важкі періоди свого життя (якщо такі були): коли вони були самі зі своєю проблемою, коли не мали підтримки, поради, коли вони замикалися.)

А як називаються такий стан людини? (Самотність). Давайте доберемо епітети: жорстока, холодна, люта, вбивча, глуха, нещасна…

Раскольнікову знайома самотність? А Соні? А Альоні Іванівні? Лизаветі?

Учитель робить висновок: між нами і ними – півтора століття, війни, реформи, технічний прогрес, розвиток. Усе змінюється, а внутрішній світ людини - незмінний. Тож вкрай необхідно розкрити причини страждань героїв Достоєвського, проаналізувати, зробити висновки аби уникнути подібного у своєму житті.

4.Ми говорили вже про поліфонію на попередніх уроках. Термін означає «багатоголосся». На основі цього британський психолог Боно створив метод паралельного мислення, в процесі якого різні точки зору і підходи існують локально, не переплітаючись, а доповнюючи один одного. Це метод «Шести капелюхів».

(Учні переглядають відеоуривок із кінофільму «Злочин і кара»: Раскольников у трактирі почув розмову про стару лихварку).

Завдання: проаналізувати цей сюжет за методом «Шести капелюхів».

-«Білий» капелюх- яка інформація у вас є, а якої не вистачає?

-Жовтий – віднайдіть переваги, щось позитивне.

-Чорний – колір суддівської мантії – критика, осуд.

-Червоний – область емоції, почуття, інтуїція.

-Зелений – можливість, додайте творчості.

-Синій – що буде далі?

Учитель робить висновок: кожна думка, ідея може існувати і розвиватися. Кожен колір ми можемо взяти за основу, підґрунтя і створити новий сюжет, намалювати іншу картину.

1. **ТВОРЧИЙ БЛОК**

1. Сьогодні на уроці ми ділилися на групи, розколювалися нібито, однак тепер я хочу об`єднатися і виконати наступне завдання спільно. Давайте помалюємо, створимо усний малюнок.

Завдання: уявно завітаємо до кімнати Раскольникова. І кожен «намалює» одну-дві деталі побаченого. (У ході творчого завдання учні мають не лише «намалювати» побачену деталь, а й назвати її колір та пояснити, чому на ній акцентовано увагу. Учні можуть «доповнити» усний малюнок деталями, яких «не видно» було в описі кімнати автором.

Одне філософське правило говорить: «Бытие определяет сознание». Тож жити в таких умовах, в яких жили Соня та Раскольников, людина не повинна. Ми маємо прагнути створювати затишок, чистоту, світло, тепло навколо себе.

2.Учням пропонується уявити Соню чи Родіона своїми знайомими, однокласниками чи друзями. У них зараз проблеми. Соня і Родіон чекають від вас поради. Напишіть їм СМС.

**VII. ВИСНОВОК. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ**

1.«Кожна людина мусить бути людиною і ставитися до інших, як людина»,— ця істина, висловлена Достоєвським, близька до біблійної, актуальна і в наш час. Письменник-гуманіст прагнув, щоб такої думки дотримувалися, так чинили люди у ставленні один щодо одного. (Відео з Ютуб)

Інтерактивна вправа . Продовжіть думку Достоєвського: «Світ потрібно змінювати, і першим кроком має бути …» (кожен учень має доповнити слова автора власними міркуваннями).

2.Підсумки учнівських відповідей. Я почула думки, з якими я дещо не згодна, однак враховуючи «авторське» право на погляд, дякую таким учням за коментарі. Приємно оцінювати високими балами……, прикро, що ми не почули думку…..

1. **ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

Повторити теоретичний матеріал у підручнику на стор. 96-105, виконати різнорівневі тестові завдання для самоконтролю на стор.106 (письмово).