Тема:

**Акмеоологічні методи активізації пізнавальної діяльності учнів у практиці роботи вчителя історії**



Акмеологічний підхід є базисним узагальнюючим поняттям в акмеології, що акумулює сукупність принципів, методів, прийомів, засобів організації й побудови теоретичної та практичної діяльності вчителя, орієнтованих на прогноз якісного результату в підготовці педагога, високий рівень продуктивності й професійної зрілості. Основною сутнісною характеристикою акмеологічного підходу є прагнення до відновлення цілісності суб'єкта, який проходить ступінь зрілості, коли його індивідуальні, особистісні й суб'єктно-діяльнісні характеристики вивчаються в усіх взаємозв'язках для того, щоб сприяти досягненню вищих професійних рівнів (В. Вакуленко).

Акмеологічний підхід пропонує цілісний розвиток людини і в якості найвищої цінності розглядає її індивідуальність.

      Акмеологічний підхід у освітній діяльності педагога має бути пріоритетним напрямком, який спонукає особистість вчителя до прогресивного саморозвитку, самоорганізації та відповідно професійного самовдосконалення.

Як вчитель досить широкого світоглядного предмета як історія необхіднтм є  поповнення власного професійно-педагогічного арсеналу інтерактивними формами та методами навчання, як-от:

- **урок-тренінг, урок- дослідження, урок-панорама, урок-пошук, урок-мандрівка, урок-практикум, урок-казка, урок-композиція, урок-діалог** та ін.;

-      а також  розвиток корпоративної культури, тобто участь у колективних та групових інноваційних формах роботи, як-то: співпраця у творчих групах, науково-дослідній діяльності, організація консультативно-методичних груп, педагогічні чи психологічні тренінги, участь у чатах, форумах щодо розробки актуальних проблем, методичних фестивалях, панорамах, презентаціях, у діяльності Шкіл (**Школа молодого вчителя**, Школа передового педагогічного досвіду, Школа професійної майстерності, Школа молодого методиста), методичних дискусіях, методичних аукціонах, методичних діалогах, проблемних столах, педагогічних консиліумах тощо;

-        складання плану-проспекту самовиховання, удосконалення методів, прийомів і форм навчально-виховної взаємодії з учнями; вироблення індивідуально-творчого стилю роботи;

-       розробка власної самопрезентації, укладання творчого портфоліо вчителя - колекція власної бази кращих сценарію уроків, цікавих прийомів, знахідок, засобів наочності, дидактичних матеріалів, продуктивних педагогічних технологій, що відображають зусилля вчителя, успіхи або досягнення з тієї чи іншої проблеми, індивідуальної творчої теми;

-        підвищення загальноосвітнього й культурного рівнів: відвідування кінотеатрів, театрів, музеїв, виставок, читання літератури, преси; знайомство й спілкування з цікавими людьми, творчими особистостями, колегами- однодумцями; наявність хобі тощо.

 На позаурочному заході - театральній виставі у 8 класі **«Ніч перед Різдвом**» відбувається виховання через творчу колективну справу і через історію наших предків. Які якості виховуються ? по-перше, дитина застосовує різні види мислення і пам’яті (образне, абстрактне, художнє, проявляє музикальну творчість), по-друге, бути задіяними в колективному дійстві бають бути всі, що важливо з дітьми-інтровертами, які зможуть таким чином відкритися; по-третє, тетральне вистава – це публічність, через маску героя особистість проявляти свій внутрішній світ, відбувається виховання через емпатію тих персонажів і саме певної епохи з конкретної країни; по-четверте, організованість та згуртованість колективу, розвивається навики спільного вирішення проблем, йти на діалог, компроміс (наприклад, в створенні декорацій, хто грає допоміжні ролі, хто костюмер); по-п’яте, обов’язковою буде винагорода за витраченні зусилля, і ця винагорода незрівняна ні з якою оцінкою – це аплодисменти, гордість, причетність до чогось великого, емоційне піднесення. Театральна вистава, її постановка, допомога батьківського та учительсько колективів, взаємодія всіх елементів – це єдиний механізм, в якому кожен учасник відчуває свою унікальність, необхідність, водночас взаємовідповідальність. У Франції є поняття артистичного виховання, що завзято використовується.

На уроці історії у 9 класі, говорячи про роботу в групах, а також дискусійні методи навчання, наприклад на темі «Об’єднання Німеччини та Італії» задаються питання порушуючи проблему національності, а також широкого світобачення учнів:

1) Чому Бісмарк підтримував Пруссію (монархізм) і зовсім не задумувався над питаннями об’єднання часів «Весни народів 1848-1849 рр.», але коли нависла загроза над повним розвалом Митного союзу і переважанням Австрії, Бісмарк стає патріотом?

2) Як економічне становище німецьких і італійських земель сприяло об’єднавчим настроям в країнах, чому об’єднання відбувається саме в другій половині ХІХ ст.?

3) Чому новоутворені країни Німеччина і Італія стають в Європі центрами настабільності, як на ці процеси впливає утвердження капіталізму в світі?

Дані запитання мають на меті породити проблему, особливо якщо дати завдання «Чи згодні Ви з даними твердженнями. Доведіть власну думку», це дасть можливість для зайняття різних позицій і дискусії, вміння за допомогою історичних фактів довести власну думку.

Ще одним завданням для реалізіції акмеологічної мети освітньої діяльності учнів на уроках може бути «Доведіть, що Галичина дійсно могла стати українським П’ємонтом». Відповіді:

1) На території Західної України економічне пожвавлення відбулося раніше ніж на Наддніпрянській, адже кріпацтво було відмінено ще 1848 р., ане в 1861 р.;

2) відкрито Львівський університет, з дозволеною кафедрою української мови та історії;

3) діяльність з 1868 р. товариства «Просвіта», яке розгорнуло значну та плідну дільність;

4) «Новоерівська політика» австрійської імперії, одним з найважливіших наслідків якої було доступ українців до парламенту;

5) після всіх указів царизму, переслідувань грамадівців, останні переїжджають на територію Галичини тощо.

Згодом на уроці вчитель  здійснює актуалізацію опорних знань учнів, дев’ятикласники складають схеми за розповіддю вчителя, пишуть самостійну творчу роботу в  групах, але відчуття причетності до долі своїх прадідів і прабабусь уже не полишатиме юнаків і дівчат.

Підсумок акмеологічно спрямованого уроку – це своєрідний шматок мудрості, який має для молодої людини життєорганізаційне значення. Таким підсумком на цьому уроці історії стало визначення головного життєвого завдання кожної людини.